

RE-FOUND

CÉCILE BICLER



RINOMINA
EXPOSITION / EXHIBITION 10.09.21 - 15.10.21

VERNISSAGE / OPENING
10.09.21 18h00

23, rue du Petit Musc
75004 Paris

10.09.21 20h20

“MOI J'OBSERVERAI LE SILENCE”
(un titre de / a title of Fayçal Baghriche)

Une performance de / A performance of

Cécile Bicler avec / with

Karine Adrover / Aziyadé Baudouin-Talec /
Pauline Belle / Marie-Bénédicte Cazeneuve /
Adrien Lamm / Olivier Leroy / David Pickering /
Judith Prigent / Macdara Smith / Marc-Antoine
Vaugeois

RE-FOUND

CÉCILE BICLER

FR

Suivant une courte pause hors l'espace physique, Rinomina présente l'exposition « RE-FOUND » conçue à partir des œuvres récentes de Cécile Bicler.

Abordant les thématiques de l'appropriation, de l'accumulation, de la collection, de l'adoption et de l'adaptation, l'évènement entraîne une continuation naturelle de notre première collaboration avec Cécile Bicler en 2016 : l'exposition Overlook.

Des performances sont prévues pour le vernissage et le finissage de l'exposition.

Cécile Bicler • Bio

Cécile Bicler est née en 1977 à Noyon. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Rennes, Nantes, Strasbourg et Lyon. Cécile Bicler réalise des courts-métrages, fait du montage, pratique le dessin et met en scène des performances.

EN

After a short break outside the physical space, Rinomina is pleased to invite you to the in-person exhibition "RE-FOUND" presenting recent works of Cécile Bicler.

Tackling the motifs of appropriation, gathering, collection, adoption and adaption, the show is a natural unfolding of Bicler's solo exhibition "Overlook", taking place at Rinomina in 2016.

Performances are intended for the opening and closing dates of the exhibition.

Cécile Bicler • Bio

Cécile Bicler was born in 1977 in Noyon. She studied at the Beaux-Arts schools of Rennes, Nantes, Strasbourg and Lyon. Cécile Bicler creates short features, edits films, practices drawing and stages performance.

RE-FOUND

FR

Aller dans un vide grenier, un Emmaüs, une déchèterie, dans la rue, pour y dénicher un trésor, c'est à dire un tableau, un dessin, une œuvre qui se terre et s'abîme et attend d'être révélée, touchée, em-portée.

Comme l'anneau unique dans la trilogie du Seigneur des anneaux, sa valeur devient effective en appartenant à quelqu'un, en devenant sien ou sienne. La réplique « - Mon précieux..! » peut être dite. L'anneau forgé par Sauron est resté enfoui dans la vase trop longtemps et attend son heure. Les tableaux que j'exhume sont sortis de la vase de l'anonymat, de l'oubli ou/et de la destruction pour aller vers une glorification, la mienne tout d'abord puis celle de l'exposition. Mes yeux, puis tes yeux. Il faut une certaine affection, un certain regard pour une certaine réhabilitation. Je retravaille la toile en peignant, en dessinant directement dessus. C'est une profanation. C'est une réparation. Je n'ai pas peur d'abîmer la toile car j'agis sous son emprise. Je me marie avec elle et l'embrasse plus ou moins chastement.

Je fais ce travail de chercheuse d'or depuis des années et j'ai impression secrète d'amasser un trésor. Prendre au premier degré le « second hand » en voulant donner un coup de main, avec, paradoxalement, intrusion, érosion du sujet déjà peint, déjà « aimé » par un/une autre que moi. Aimer un sujet en peinture, c'est poser un arrêt sur image, figer le battement du cœur du sujet et avoir foi dans le présent perpétuel de ce battement, tel un entracte, une rentrée, une RE-TROUVAILLE.

«- Mon précieux ! » m'écrie-je en apercevant ce tableau qui m'appelle au milieu des autres. J'aime cet appel. J'aime reconnaître parmi les rebuts, les oubliés, les abîmés, les rejetés - un coup de cœur. La toile dénichée en vide-grenier s'abîmait et me semblait-elle, allait perdre sa vie. Je voulais faire mien cet « objet » trouvé, le privatiser en somme, en faire un objet VIP à mes yeux du moins, au moins.

CÉCILE BICLER

RE-FOUND

EN

To go to a garage sale, an Emmaus, a recycling center, in the street, to find a treasure, that is to say a painting, a drawing, a work that becomes soiled and damaged and waits to be revealed, touched, swept away.

As with the ring in The Lord of the Rings trilogy, its value becomes binding through belonging, through becoming his, hers, one's. And the line "- My precious..!" can be pronounced. The ring forged by Sauron has been buried in the mud too long, waiting for its time. The paintings that I unearth come out of the mud of anonymity, oblivion or / and destruction in order to go towards a glorification, mine first and then after that of the exhibition. My eyes, then your eyes.

It takes a certain affection, a certain gaze for a certain rehabilitation. I rework the canvas by painting, drawing directly upon it. It is profanation. It is mending.

I am not afraid of damaging the canvas because I act under its influence. I marry it, embracing it more or less chastely.

I have been gold digging for years and I have a secret feeling that I am collecting treasure.

I thus take the "second hand" idiom to the first degree, by wanting to lend a hand, with, paradoxically, intrusion, erosion of the subject already painted, already "loved" by someone other than me.

To love a subject in painting is to freeze the image, freeze the heartbeat of the subject and have faith in the perpetual present of this beat. Like an intermission, a re-entry, a RE-FINDING.

"- My precious !" I cry when I see this painting that calls me from the midst of the others. I love this call. I love to recognise it among the rejected, the forgotten, the damaged, the ostracised - a favorite, a crush. The canvas unearthed in garage sale was damaged and it seemed to me, was going to lose its life. I wanted to make this "object" my own, to privatize it, to give it a VIP status, in my eyes at first, at least.

CÉCILE BICLER



Sister, 41X34 cm, acrylique, huile, toile, 2021



Brother, 41X34 cm, vernis à ongle, huile, toile, 2021



Sunburn, 54X65 cm, acrylique, gouache, huile, toile, 2021



Clean Energy, pastel gras, feutre, gouache, acrylique, vernis à ongle, huile, toile, 2021



Emanation, 73 X 49 cm gouache, acrylique, pastel gras, huile, toile, 2021



Little Fall, 30X40 cm gouache, pastel gras, huile, toile, 2021



Old School, 46X38 cm acrylique, huile, toile, 2021



Prière à Marie, 50 X 65 cm acrylique, huile, toile, 2021